

САНКТ ПЕТЕРБУРГСКОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ – ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

ИМ. Е. А. МРАВИНСКОГО»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область:

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

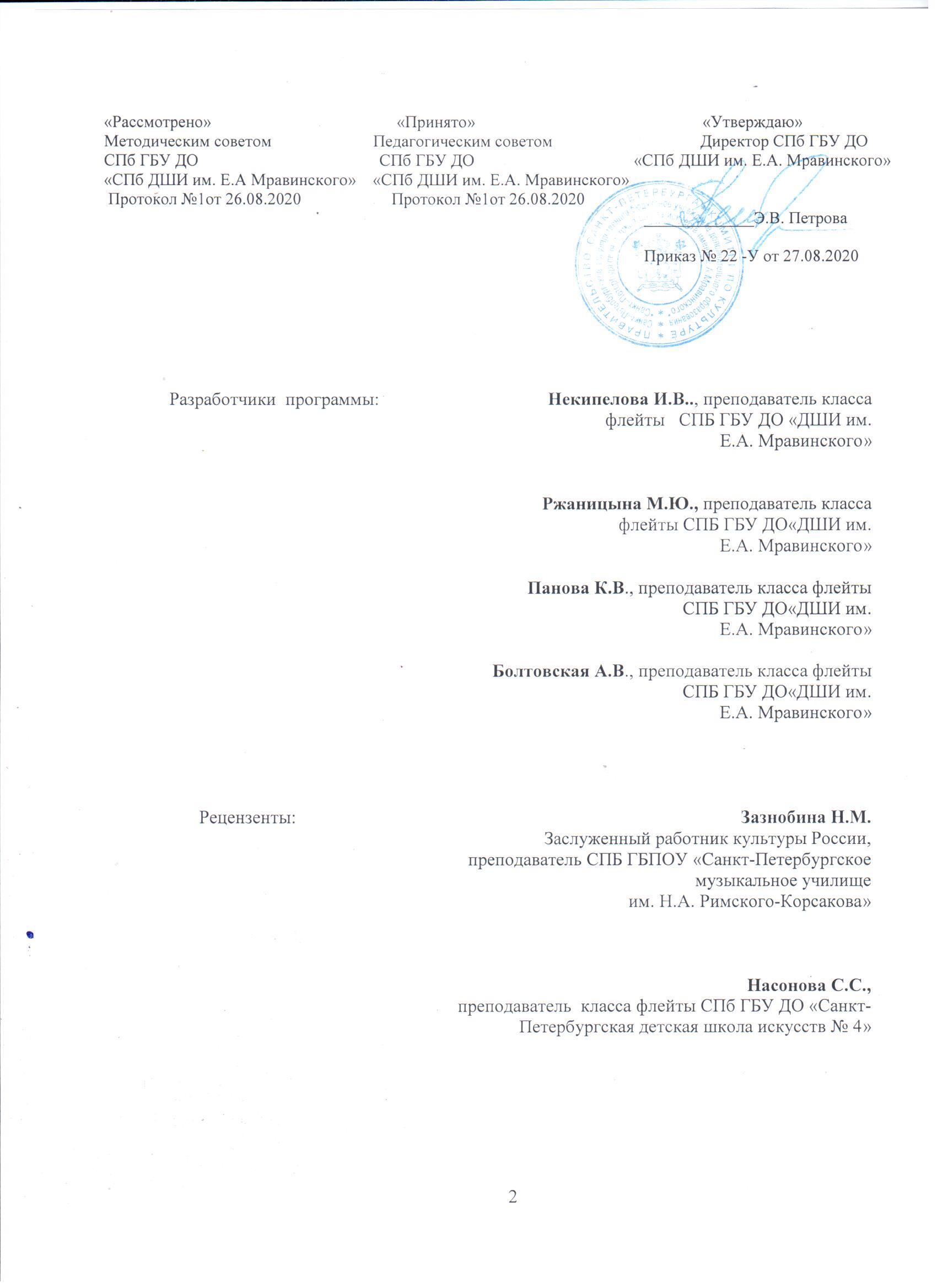
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

Срок обучения 8 лет

с дополнительным годом обучения (9 класс)

**Санкт – Петербург**

**2020**

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Учебная общеобразовательная программа по специальности «флейта» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Целями  учебной программы по специальности «флейта» являются:

\* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

\* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

\* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

\* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

\* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков владения инструментом, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

\* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности,  осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе  обучения  решаются обучающие, развивающие и воспитательные задачи:

\* выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

\* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

\* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте;

\* приобретение детьми умений и навыков сольного  исполнительства;

\* приобретение детьми опыта творческой деятельности;

\* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

\* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебная программа  разработана с учетом обеспечения преемственности учебной программы по флейте и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.  Обучение по программе способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

   Освоение программы «флейта» возможно с учащимися, достигшими достаточного физического развития.

Дети, недостаточно физически развитые, первые годы обучения (1-2 класс) занимаются на блокфлейте.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»***

длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс ввозрасте:*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*Для детей, не закончивших освоение образовательной программыосновного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:***

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»***

**Цели**:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм всоответствии с программными требованиями;

 выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;

 описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки обучающихся;

 формы и методы контроля, система оценок;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ им. Е.А. Мравинского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В ДШИ им. Е.А. Мравинского созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В школе есть библиотека, укомплектованная нотными изданиями, малый и Большой концертные залы на 50 и 430 мест соответственно. Учащимся разного возраста предоставлена возможность проката инструментов. Классы оборудованы фортепиано или роялем; оснащены необходимой мебелью: есть стол, зеркало, пульты, шкаф для хранения нот.

**II. Содержание учебного предмета.**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная  аттестация | | Итоговая аттестация |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации |
| I полугодие | II полугодие |  |
| 1 класс | 2 часа | 128 | 64 | 64 | 2 | Академический концерт | Экзамен | - |
| 2 класс | 2 часа | 132 | 66 | 66 | 3 | Академический концерт | Технический зачет,  Переводной зачет. | - |
| 3 класс | 2 часа | 132 | 66 | 66 | 3 | Академический концерт | Технический зачет,  Переводной зачет | - |
| 4 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 3 | Академический концерт | Технический зачет,  Переводной зачет | - |
| 5 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 3 | Академический концерт | Технический зачет,  Экзамен | - |
| 6 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 3 | Академический концерт | Технический зачет,  Переводной зачет | - |
| 7 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 4 | Академический концерт | Технический зачет, Переводной зачет | - |
| 8 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 6 | Академический концерт | Технический зачет,  Переводной зачет  (для продолжающих освоение программы в 9 классе) | Экзамен |
| 9 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 8 | Академический концерт | Технический зачет | Экзамен |
| По 8 летнему |  | **1316** | **757** | **559** | **27** |  |  |  |
| По 9 летнему |  | **1530,5** | **889** | **641,5** | **35** |  |  |  |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам*, *зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***Годовые требования по классам***

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 2 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные физические особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах обучение может проводиться как на большой флейте, так и на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии (в случае, если учащийся поступил в первый класс без подготовки, академический концерт может быть заменён контрольным уроком) и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в диапазоне одной октавы. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

М.Муаз. Начинающий флейтист.

В. Попп. Маленькие упражнения.

Е.Станкевич. Легкие этюды.

Ю. Должиков. Этюды.

**Пьесы**

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

В.-А. Моцарт. Ария.

Чешская народная песня. Аннушка.

Чешская народная песня. Пастушок.

Швейцарская народная песня. Кукушечка.

Р. Шуман. Мелодия.

И. Дунаевский. Колыбельная.

В.А. Моцарт. Колыбельная  
Англ. нар. песня «Зелёные рукава»

Я. Дюссек. Старинный танец

В.-А. Моцарт. Майская песня

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Ф. Грубер.Тихая ночь.

Л.в.Бетховен. К Элизе.

Л. Бекман. В лесу родилась ёлочка

Ж.Б. Лойе. Соната Фа мажор

А. Вивальди. Зима (фрагмент концерта)

Л.в. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент

А. Вивальди. Весна (фрагмент концерта)

Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

И-С Бах «Песня»

Л. Бетховен «Экоссез».

**Примерная программа академического концерта 1-го полугодия:**

Вариант 1: Английская народная песня «Зелёные рукава»

Дюссек. Старинный танец

Вариант 2: В.А. Моцарт Колыбельная

Л. Бекман В лесу родилась ёлочка

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**(переводного экзамена)**

Вариант 1: Р.Шуман. Мелодия.

В.А. Моцарт. Ария.

Вариант 2: И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Пастушок»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 2 часа в неделю*

*Консультации 3 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы с одним знаком включительно в диапазоне двух октав. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-4 этюда несложных этюда (по нотам).

4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

**Репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.

В. Попп. Маленькие упражнения.

Станкевич. Легкие этюды.

Н.Платонов. Школа игры на флейте (этюды по выбору).

**Пьесы**

Г.Гендель. Сарабанда.

И.С. Бах. Менуэт

В.Моцарт. Песня пастушка.

М. Глинка. Жаворонок.

Г. Гендель. Менуэт.

Д. Шостакович. Шарманка.

Д. Кабалевский. Клоуны.

Г. Телеман Ария

Э. Кронке. Марш  
 Э. Кронке. Меланхолия

Ж. Металлиди. Лесная тропинка

Г.-Ф. Телеманн «Два менуэта»

Ф. Морган «Бимбо»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

М. Глинка «Жаворонок»

Д. Перголези «Ах, зачем я на лужайке»

Шуман «Смелый наездник»

**Примерная программа для академического концерта 1-го полугодия**

Вариант 1: В.А. Моцарт. Песня пастушка

Г. Телеман Менуэт

Вариант 2: П. Чайковский Сладкая грёза

Р. Шуман Смелый наездник

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**(переводного зачета).**

Вариант 1: Э. Кронке. Меланхолия

Г. Телеман. Менуэт

Вариант 2: Э. Кронке Марш

Г. Гендель Менуэт

**Примерная программа технического зачёта**

Термины:

Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, non legato, реприза, staccatto, ritenuto, a tempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта

1.Вариант. Гаммы Соль мажор, ми минор

Должиков. Этюд № 1,2  
  
2 Вариант. Гаммы Фа мажор, ре минор

Н.Платонов Упр № 15, 16

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 2 часа в неделю*

*Консультации 3 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Следует учесть вариант перехода ребенка в 3 классе с блок -флейты на флейту, в этой связи программа корректируется с учетом приспособляемости.

Гаммы с одним-двумя знаками включительно в диапазоне двух октав с трезвучиями и арпеджио.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

2-4 этюда (по нотам).

4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

Станкевич Этюды 1-5 класс.

В. Попп. Маленькие упражнения.

Н.Платонов. Школа игры на флейте (этюды по выбору).

**Пьесы**

М. Мусоргский. Слеза.

П. Чайковский. Вальс.

Д.Перголези. Сицилиана

Д. Шостакович. Вальс- шутка.

Ф. Шуберт. Колыбельная.

П. Чайковский. Полька.

А. Корелли. Гавот

Й. Гайдн. Аллегро.

В. Моцарт. Ария.

И. С. Бах. Менуэт.

Л. Боккерини. Менуэт.

Ж. Люлли. Гавот.

Ж. Металлиди. Танцующие светлячки.

Ю. Должиков. Детская сюита.

Н. Бакланова «Хоровод

**Примерная программа академического концерта 1-го полугодия**

Вариант 1: Д. Шостакович. Вальс-шутка

И.С. Бах. Менуэт.

Вариант 2: Ю. Должиков Колыбельная и танец

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**(переводного зачета)**

Вариант 1. В. Моцарт. Ария.

Ж. Металлиди. Танцующие светлячки.

Вариант 2: Дж. Перголези Сицилиана

П. Чайковский Полька

**Примерная программа технического зачёта**

Термины:Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, репризаStaccatto, ritenuto, atempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта.

Adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, markato, da capo al fine.

1 Вариант: Гаммы Ре мажор, си минор  
Н.Платонов Этюды До мажор, Фа мажор

2 Вариант: Гаммы Си Ь мажор, соль минор  
Станкевич Этюды № 24, 36

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 3 часа в неделю*

*Консультации 3 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет по самостоятельной работе и чтению с листа, академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностяхдо двух-трёх знаков в сдержанном темпе в диапазоне двух октав.

2-4 этюда (по нотам).

4-6 пьес. Произведение крупной формы – знакомство с сонатой.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.

Н. Платонов. Этюды из Школы игры на флейте (по выбору).

Г. Гарибольди. Этюды.

К.Келлер. Легкие уроки.

**Пьесы**

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя.

А. Лядов. Прелюдия.

А. Рубинштейн. Мелодия.

П. Чайковский. Подснежник.

А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

Ж. Совиньи. Трапеция.

Ж. Металлиди. Царевна в темнице.

Ж. Сенайе. Котильтон.

Ш. Данкля. Романс.

И. С. Бах. Сицилиана.

Э. Ллойд-Вебер «Memory»

Д. Перголези «Ария»

Т. Хренников. Колыбельная Светланы.

Б. Марчелло «Аллегро»  
Г. Гендель. Аллегро

**Крупная форма**

Ж. Лойе. Соната C- dur.

Г.Ф. Телеманн. Сонаты C- dur, F- dur.

Г.Ф. Гендель. Соната F-dur III-IV части.

**Примерная программа академического концерта 1-го полугодия**

Вариант 1. А. Рубинштейн. Мелодия.

Г. Ф. Гендель. Аллегро.

Вариант 2. Г. Гендель Соната №5 Фа мажор, 3 и 4 чч

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**(переводного зачета)**

Вариант 1. Ж. Сенайе. Котильон.

Ж. Металлиди. Царевна в темнице

Вариант 2. Ш. Данкля. Романс

Ж. Совиньи. Трапеция

**Примерная программа технического зачёта**

Термины: Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, репризаStaccatto, ritenuto, atempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта. Adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, markato, da capo al fine,Vivo, vivace, lento, largo, dolce, coda, segno, poco, pocoapoco.

1 Вариант: Гаммы Ля мажор, фа # минор

Гарибольди Этюды № 13, 14

2 Вариант: Гаммы Ре мажор, си минор  
Гарибольди Этюды № 17, 18

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 3 часа в неделю*

*Консультации 3 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет по самостоятельной работе и чтению с листа, академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

2-6 этюдов (по нотам).

4- 6 пьес. Произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

Кёллер. «Лёгкие уроки», № 1-10

Платонов. «Школа игры на флейте», № 1-10

Гарибольди Этюды

**Пьесы**

И. Й. Кванц. Прелюдия и гавот

Р. Кулиев. Песня утра, Скерцо

А. Дворжак. Юмореска

К. Дебюсси. Маленький негритенок

Ц. Кюи .Восточная мелодия

Т. Хренников. Три прелюдии

Р. Глиэр. Романс

Ж. Металлиди. Танец кукол.

Ж.Металлиди. Вальс Мальвины.

В. Фадеев. Вальс для маленькой феи.

Э. Кёллер. Полька

Э. Кёллер. Вальс соль минор.

В. Попп. Песня провинции Шампань.

**Крупная форма**

Г. Гендель. Соната Соль мажор I-II части.

Ж.-Б. Лойе. Соната D-dur.

Я.Ваньхалл. Соната G-dur.

**Примерная программа академического концерта 1-го полугодия**

Вариант 1. И.Й. Кванц. Прелюдия и гавот

Вариант 2. Р. Глиэр. Романс

Э. Кёллер. Вальс соль минор

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**(переводного экзамена)**

Вариант 1. Г.Ф. Гендель Соната G-dur, 1 и 2 части

Вариант 2. В. Попп Песня провинции Шампань

Ж. Металлиди Танец кукол

**Примерная программа технического зачёта**

Термины: Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, non legato, репризаStaccatto, ritenuto, a tempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта. Adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, markato, da capo al fine,Vivo, vivace, lento, largo, dolce, coda, segno, poco, pocoapoco.Espressivo, cantabile, accelerando, ritardando, sforzando, subito, кульминация.

1 Вариант. Гаммы Ре мажор, си минор  
 Гарибольди Этюды № 19, 20

2 Вариант: Гаммы Ля мажор, фа # минор  
 Гарибольди Этюды № 23, 24

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 3 часа в неделю*

*Консультации 3 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет по самостоятельной работе и чтению с листа и академический концерт в первомполугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-4-х знаков, в том числе доминантсептаккорды.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес. Произведения крупной формы.

**Репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

Э. Кёллер. Этюды , 1-я тетрадь. № 1-10

Ю. Должиков . Этюды, № 15-30

Ягудин Этюды

**Пьесы**

С. Рахманинов. Итальянская полька

В. Моцарт. Анданте

А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»

Ф. Госсек. Тамбурин

М. Мошковский Испанский танец №2

Ж. Металлиди. Романтический вальс

И. Андерсен. Гавот

Э. Келлер. Полька

Д. Шостакович Прелюдия

М. Глинка. Вальс из оп. «Иван Сусанин»

А. Глазунов. Вальс

Ж. Металлиди. Романтический вальс.

Г. Синисало. Миниатюры.

И.С.Бах. Сицилиана.

Ю.Должиков. Элегия.

**Крупная форма**

А.Телеман. Соната фа мажор

Ж, Лойе. Соната ре-мажор

И. Кванц Соната Си Ь мажор

И. Кванц Концерт Соль мажор 1 ч.

**Примерная программа академического концерта 1-го полугодия**

Вариант 1: И. Кванц. Соната Си Ь мажор 1 и 2 части

Даргомыжский. Танец из оп. «Русалка»

Вариант 2: В.А. Моцарт Анданте  
 М.Мошковский Испанский танец

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**(переводного зачета)**

Вариант 1: Г. Синисало. Миниатюры

Вариант 2: И. Кванц Концерт Соль мажор, 1 часть

Ж. Металлиди Романтический вальс

**Варианты программ технического зачёта:**

Термины: Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, репризаStaccatto, ritenuto, atempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта. Adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, markato, da capo al fine.Vivo, vivace, lento, largo, dolce, coda, segno, poco, pocoapoco. Espressivo, cantabile, accelerando, ritardando, sforzando, subito, кульминация. Grave, sostenuto, presto, prestissimo, piumosso, menomosso

1 Вариант. Ля Ь мажор, фа минор  
Ягудин Этюды № 1,2

2 Вариант. Гаммы Ля мажор, фа # минор

Э. Кёллер Этюды № 3, 8 (1 тетр)

**Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 4 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет по самостоятельной работе и чтению с листа, академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

4-6 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

Э. Кёллер, тетр № 2, этюды 1-10

Ягудин 24 этюда для флейты

**Пьесы**

С. Рахманинов. Вокализ

А. Эшпай. Пастушеские наигрыши

Х.-В. Глюк. Мелодия

Ж. Бизе. Антракт

Ж. Металлиди. Баллада

Донжон. Пан

Россини. Неаполитанская тарантелла

Э. Кук. Боливар

Э. Кёллер. Русский сувенир.

**Крупная форма**

Ж. Блаве. Сонаты  
Ж. Лойе. Сонаты 1-6

А. Вивальди. Концерт G-dur

В.-А. Моцарт. Соната D-dur

Г.Ф. Гендель. Соната a-moll

Платти. Соната ми минор, 1 и 2 части

**Примерная программа академического концерта 1-го полугодия**

Вариант 1: Платти. Соната ми минор, 1 и 2 части

Э. Кук Боливар

Вариант 2: Д.Донжон Пан

Ж. Металлиди Баллада

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**(переводного зачета)**

Вариант 1: А. Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть

Ж. Бизе. Антракт

Вариант 2: Г.Ф. Гендель Соната ля минор

**Примерная программа технического зачёта**

Термины: Термины: Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, non legato, репризаStaccatto, ritenuto, a tempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта. Adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, markato, da capo al fine.Vivo, vivace, lento, largo, dolce, coda, segno, poco, pocoapoco. Espressivo, cantabile, accelerando, ritardando, sforzando, subito, кульминация. Grave, sostenuto, presto, prestissimo, piumosso, menomosso. Conbrio, confuoco, nontroppo, tranquillo, grazioso, leggiero.

1 Вариант. Гаммы Ми мажор, до # минор  
Ягудин Этюды № 4, 5

2 Вариант. Гаммы Ля мажор, фа # минор  
Ягудин Этюды № 7, 8

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 4 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на двух прослушиваниях. На итоговой аттестации исполняется крупная форма и пьеса.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-6 этюдов (по нотам). Пьесы и 1 произведение крупной формы.  
В случае, если обучающийся продолжит учиться в 9 классе, за учебный год он должен сыграть зачет по самостоятельной работе и чтению с листа, академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной зачёт во втором полугодии

**Репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

Э. Кёллер. Этюды для флейты. 2, 3-я тетрадь.

Ю. Ягудин. 24 этюда для флейты

**Пьесы**

М. Равель. Павана на смерть принцессы

Г. Форе. Фантазия

Г.Форе .Сицилиана

К. Дебюсси. Лунный свет

В.-А. Моцарт. Рондо

И. Андерсен. Легенда и Тарантелла

Б. Годар Аллегретто

Донжон. Оффертуар.

Э. Кёллер. Бабочка.

**Крупная форма**

Ф. Кулау Дивертисмент

Ф. Верачини. 12 сонат

Дж.Перголези .Концерт соль-мажор

Г.Гендель. Соната №7   
Г. Гендель. Соната №5, I и II части.

Й.Кванц. Концерт соль мажор.

**Примерная программа академического концерта 1-го полугодия**

**(для обучающихся 9-летнего курса обучения)**

Вариант 1: Форе. Фантазия

Вариант 2: Д. Донжон Оффертуар

Б. Годар Аллегретто

**Примерная программа итоговой аттестации (выпускной экзамен)**

**Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе – промежуточная аттестация  
 ( переводной зачет)**

# Вариант 1. Кулау Дивертисмент

Андерсен. Тарантелла.

Вариант 2. Г. Гендель, Соната №5, I и II части.

Г. Форе Сицилиана

**Примерная программа технического зачёта**

Термины:Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, non legato, репризаStaccatto, ritenuto, a tempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта. Adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, markato, da capo al fine.Vivo, vivace, lento, largo, dolce, coda, segno, poco, pocoapoco. Espressivo, cantabile, accelerando, ritardando, sforzando, subito, кульминация. Grave, sostenuto, presto, prestissimo, piumosso, menomosso. Conbrio, confuoco, nontroppo, tranquillo, grazioso, leggiero.Sempre, simile, calando, morendo, agitato, animato, giocoso.

1 Вариант. Гаммы Ми Ь мажор, до минор

Э. Кёллер. Этюд № 6, 8 (2 тетр)

2 Вариант. Гаммы Ля Ь мажор, фа минор

Кёллер этюд № 12 (2 тетр), Ягудин. Этюд № 3

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 4 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году технический зачет и экзамен во 2 полугодии. Программа обыгрывается на двух прослушиваниях. На выпускном экзамене (итоговая аттестация) исполняется крупная форма и пьеса.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

4-6 этюдов (по нотам). Пьеса и 1 произведение крупной формы.

**Репертуарный список**

**Этюды и упражнения**

Э. Кёллер. Этюды для флейты. 2,3-я тетрадь. Романтические этюды.

Ю. Ягудин. 24 этюда для флейты

**Пьесы**

С. Василенко. Сюита «Весной»

А. Онеггер. Танец козочки

К. Дебюсси. Сиринкс

А. Баццини. Рондо гномов

М. По. Легенда

В. Годар. Идиллия

В. Цыбин. Анданте

Годар. Вальс

Ж.Колодуб. Ноктюрн.

**Крупная форма**

К. Стамиц. Концерт G-dur

И.С. Бах. Сонаты Es-dur, C-dur

С. Шаминад. Концертино

Дж. Энеску. Кантабиле и престо

Ф. Шопен. Вариации на тему Россини

И. Кванц. Концерт D-dur

Ф. Девьенн. Концерты G-dur, D-dur

Ж.Муке. Пан и птицы

**Примерная программа итоговой аттестации**

Вариант 1: К. Стамиц Концерт Соль мажор, 2 и 3 части

Василенко. Вальс-каприс

Вариант 2: Ф. Девьенн Концерт Соль мажор 2 и 3 части

К. Дебюсси Сиринкс

**Примерная программа технического зачёта**

Термины: Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo, legato, non legato, репризаStaccatto, ritenuto, a tempo, fermata, andante, allegro, moderato, вольта. Adagio, andantino, allegretto, fortissimo, pianissimo, markato, da capo al fine.Vivo, vivace, lento, largo, dolce, coda, segno, poco, pocoapoco. Espressivo, cantabile, accelerando, ritardando, sforzando, subito, кульминация. Grave, sostenuto, presto, prestissimo, piumosso, menomosso. Conbrio, confuoco, nontroppo, tranquillo, grazioso, leggier,sempre, simile, calando, morendo, agitato, animato, giocoso.

1 Вариант. Гаммы Ми мажор, до # минор  
Э. Кёллер. Этюд № 12 (2 тетр), Ягудин Этюд № 3

2 Вариант. Гаммы Ля Ь мажор, фа минор  
Э. Кёллер Этюды № 6, 8 (2 тетр)

1. **Требованияк уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных тилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

 текущий контроль успеваемости учащихся

 промежуточная аттестация

 итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так иво время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия сучебными задачами года.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной(экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

***2.Критерии оценки***

**Промежуточная аттестация.**

5+ «отлично плюс»

Уровень сложности программы превосходит требования, предъявляемые к соответствующему классу. В исполнении присутствует творческая инициатива, сценическая и техническая свободна, артистизм, выразительное и красочное звучание. Точно переданы стилистические особенности и художественный образ каждого произведения.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального образа.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение программы со своим отношением, в правильных темпах, но технически недостаточно свободно, со звуковыми и погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо»

Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное, недостаточно осмысленное, с ритмическими и звуковыми потерями.

Оценка «3+» может быть выставлена за формальное, статичное, маловыразительное исполнение программы без текстовых потерь.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически скованно, с текстовыми потерями, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

***Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации.***

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно, с творческой инициативой. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, в соответствии с образным смыслом произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы собственным отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. Исполнение технически не свободно, с нарушением ритмических и звуковых задач. Программа соответствует уровню способностей учащегося ниже средних.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

 оценка годовой работы ученика;

 оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

 другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодийучебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

**ПРОЦЕССА**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

 упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

 работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

 работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

 чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)»ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы.***
2. Альбом ученика–флейтиста: Для 1–3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
3. Граф П.Базовые упражнения флейтиста. Цюрих, 1970
4. Хрестоматия для флейты 1 – 3 классов ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – Музыка, 1987
5. Альбом ученика–флейтиста: Для ДМШ/ Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1977
6. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946
7. Хрестоматия для флейты 3–4 классов ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – Музыка, 1987
8. Э. Келлер. Этюды для флейты. Тетр. 1,2,3, Романтические этюды–М., 1960
9. Муаз М .Школа артикуляции СПб, Композитор, 2000
10. Школа игры на флейте, Венгрия, Будапешт, 1979
11. Н. Платонов. Школа игры на флейте. – М., 1964
12. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должиков. – М., 1977
13. Популярные пьесы для флейты / Сост. М. Новикова – М., 1993
14. Ансамбли для флейты / Сост. Е. Зайвей – М.. 2003
15. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. – Санкт-Петербург, 2007
16. Л. Покровская. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1–4 классов ДМШ.–М., 1982
17. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
19. Альбом ученика–флейтиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973
20. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ю. Должиков. Об исполнительском дыхании на флейте. – М., 1982
2. Н. Платонов. Школа игры на флейте. – М., 1964
3. В. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976
4. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып.103 – М., 1990
5. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев, 1989
6. Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
7. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975